

# オープン・マインド

No. 233

詩づくりで高める表現力と伝わる力

## 目的

観察力を鍛え、洞察力を磨き、感受性を高める  
 伝わることば(声)、伝わる心とは何かを体験する  
 ことばによる表現力の可能性の大きさに気づく

## 特長

プロの指導でステップ・バイ・ステップで作詩にチャレンジ  
 内なる詩心を開花させ、自らの力の可能性に気づく

## 対象

一般社員・職員～あらゆる職種・階層  
 (最適人数 6名 ~ 最大 20名程度)



## Table of Contents (Total 6H ~ 7.5H)

<b>イントロダクション</b> 研修体系における本セミナーの位置づけと役割 セミナーの目的、内容、進め方およびゴール	
<b>1 観察力を磨こう</b>	詩とは何か？ そこに「ある」ものは何か？
<b>2 想像力を発揮しよう</b>	イマジネーションとは何か？ そこに「ない」ものは何か？
<b>3 自分のリズムを見つける</b>	五七五で、ことばのリズムにのる 自分のテンポで、リズムカルに声にだす
<b>4 自分のことばを見つける</b>	ことばを並べる 最後の一行を決める 発表
振り返りとまとめ 気づきと感想 充実度の確認	

## 予定講師: さいとう いんこ氏

作詞・作詩家、元タンゴ・ヨーロッパのヴォーカリストで、さいとうみわこの名前で活動。その後、リトル・エルニーニョ・レコードを主宰し、ポエトリー・リーディングへ、ポップス、アニメ、ロック、CMなど幅広い楽曲への作詞提供を行うと共に、『リトル・エルニーニョ・レコード社歌集』や『Poetasters'Park』といったポエトリー・コンプレーション・アルバムを発表。また、上野ポエトリカン・ジャム(2000年、2001年)やSSWS(新宿スポークンワーズ・スラム、2003年～2007年)を主催するなどポエトリーシーンの開拓者として大活躍中。



主催したイベントの優勝者への賞金贈呈式(2007.6.10)  
 SSWS第3回グランドチャンピオントーナメント